



ESCUELA SECUNDARIA TECNICA No.121
ARTES II (VISUALES)
2do. GRADO.
GUÍA PARA EXAMEN EXTRAORDINARIO

P.D.A. Compara el uso de formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y orígenes culturales, para fomentar una sociedad intercultural.

LA IMAGEN

Definir imagen es muy difícil, ya que una misma realidad visual entraña una gran diversidad de significados e interpretaciones. Sin embargo, decimos que una **imagen** es una representación de algo real o imaginario, con base en la luz y su efecto sobre la visión y la mente humana. Las imágenes se caracterizan por ser elementos de traducción, comunicación y demostración, que nos permiten recoger información.

Consulta varios diccionarios y escribe dos conceptos diferentes de Imagen: _____

Tipos de imágenes según su COMPOSICIÓN (elementos, formas y estructura de la imagen)

1. **IMAGEN FIGURATIVA.** Una imagen figurativa es una representación visual cuyas formas son identificables mediante alguno de nuestros sentidos, poniéndolas en relación con figuras que existen en la realidad; las imágenes figurativas son las representaciones más cercanas a los entornos percibidos por el hombre.
2. **IMAGEN ABSTRACTA.** Es lo contrario del figurativo (es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles) Por tanto, la abstracción no representa «cosas» concretas de la naturaleza, sino que propone una nueva realidad. Propone un «arte puro» mirando más allá de nuestra realidad.

En los siguientes recuadros elabora una imagen abstracta y otra figurativa.

IMAGEN FIGURATIVA



IMAGEN ABSTRACTA



P. D. A. Explora la creación de secuencias y patrones al identificar el uso de formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones artísticas de México y del mundo, para apreciar la riqueza pluricultural.

P.D.A. Expresa, mediante lenguajes artísticos, la relevancia de valorar, conservar y preservar el patrimonio cultural, como legado que le otorga identidad y sentido de pertenencia.

EL ARTE MEXICANO

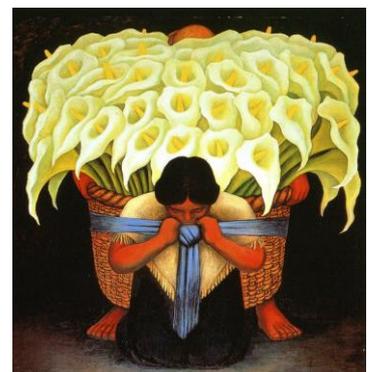
El **arte mexicano** es toda actividad y producto de esta que tenga tanto fines estéticos como comunicativos y que se hayan desarrollado en México.

Características principales de este tipo de arte

Existen diferentes características con las cuales se puede diferenciar a esta clase de arte, entre ellas podemos destacar:

- Representación basada en elementos de la naturaleza (animales, flores, etcétera)
- Este tipo de arte está compuesto por creencias y tradiciones de nuestra cultura.
- Los elementos estructurales son no realistas.
- Este arte destacaba sobre todo el uso de patrones y sucesiones de objetos o figuras.
- Sus pinturas eran muy coloridas, ya que usaban colores llamativos para ellas.

EJEMPLOS:





Utilizando tu creatividad elabora una imagen del arte mexicano, utilizando secuencias o patrones como en los ejemplos.

P.D.A. Analiza el uso intencional de elementos de las artes y recursos estéticos como ritmo, repetición, armonía, contraste, variación, en manifestaciones artísticas, para emplearlos en una creación personal.

LOS ELEMENTOS DE LAS ARTES VISUALES

El punto, la línea, el plano, la textura y el color son los elementos básicos para representar las formas. Se pueden utilizar gráficamente, en dos dimensiones: dibujos, pinturas y diseños gráficos, o en el espacio: escultura, arquitectura, diseños espaciales, cine, ordenador y vídeo.

Utilizados por separado o combinándolos adecuadamente, se pueden producir diferentes sensaciones visuales: imitar el volumen de los cuerpos, plasmar la luz de un paisaje, retratar un rostro o proyectar dibujos geométricos con absoluta precisión. Existen dos elementos básicos más: la textura y el color. La textura es el aspecto visual o la sensación táctil que tiene una superficie, y el color es el elemento plástico que enriquece la expresividad de los demás: punto, línea, plano y textura.



EL PUNTO

El punto es el elemento de expresión plástica de menor tamaño, y aunque estemos habituados a entender que un punto es redondo, en realidad se puede representar con formas distintas según su función. Los puntos se pueden agrupar o aumentar su tamaño, ocupando mayor espacio y produciendo una sensación visual de concentración o mayor densidad, y alejar o disminuir su tamaño con lo que se consigue un efecto de dispersión o menor densidad. También pueden situarse de manera ordenada o variando su dirección, creando composiciones más o menos dinámicas. Todas estas variantes permiten a los artistas expresar sus ideas y emociones. Seurat fue un pintor francés puntillista que destacó porque pintaba sus cuadros utilizando pinceladas pequeñas a modo de puntos, con los que estructuraba las formas que aparecían en sus cuadros. Conseguía, de este modo, suavizar la luz y los contrastes entre las figuras creando una atmósfera neblinosa. Variando adecuadamente los tamaños, las formas y los colores de los puntos, podemos crear una sensación visual de profundidad. Los puntos más pequeños parecen estar más lejos y los grandes parecen situarse en primer plano.

LA LÍNEA

La línea, en el lenguaje plástico, se define como un punto en movimiento. No tiene grosor y su longitud es ilimitada. Pero cuando se representa plásticamente, le damos grosor y longitud porque la dibujamos sobre un soporte que tiene límites: el papel de dibujo, el lienzo, o la pantalla de un ordenador. Presionando ligeramente un lápiz sobre un papel, marcamos un punto. Si a partir de ese punto movemos el lápiz en cualquier dirección y recorrido, el resultado será una línea. Al igual que en el punto, en la línea se pueden variar el tamaño, el grosor, la proximidad y la dirección, creando efectos diferentes dentro de la composición del dibujo. Variando el tamaño podemos definir la forma de un objeto. El grosor y la proximidad influirán en la intensidad del color y luz de la forma definida, siendo más oscuro e intenso al representar las líneas más gruesas o próximas entre sí, y más claro y menos intenso al dibujar las líneas más finas o distantes. Las líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas o mixtas, pueden trazarse en distintas direcciones: horizontal, vertical e inclinada.

EL PLANO

Cualquier superficie de dos dimensiones (altura y anchura) es un plano. Los planos se describen visualmente mediante la sensibilización de su superficie con texturas, o delimitándolos con una línea que les da forma, como puedes observar en estos dibujos. El plano es un elemento de gran poder expresivo. A través del plano se pueden transmitir sensaciones visuales, como volumen, claroscuro, lejanía o cercanía, superposición, etc.; por ello, los artistas lo utilizan como parte fundamental en sus obras, tanto escultóricas como pictóricas. Al utilizar planos regulares en una composición artística se produce una sensación visual de orden y estabilidad. Los planos irregulares producen una sensación visual de inestabilidad y movimiento, y pueden tener infinitas formas. El plano en el volumen Varios planos unidos entre sí en distintas direcciones pueden formar una figura tridimensional. Las figuras con volumen tienen: altura, anchura y profundidad. El volumen (tres dimensiones) se puede representar sobre una superficie plana utilizando diferentes recursos gráficos basados en líneas o en planos.

COLOR

El color es la percepción visual que ve el ojo humano. La rueda de colores moderna está diseñada para explicar cómo se procesa el color y cómo los colores interactúan entre sí. En el centro de la rueda de colores, se encuentran los tres colores primarios: rojo, amarillo y azul. El segundo círculo son los colores secundarios, que son los dos colores primarios mezclados. Rojo y azul mezclados forman púrpura, rojo y amarillo, forman naranja, y azul y amarillo, crean verde. El círculo exterior son los colores terciarios, la mezcla de un color primario con un color secundario adyacente.

El color contiene características, incluyendo tonalidad, valor y saturación. Los tonos primarios son también los colores primarios: rojo, amarillo y azul. Cuando se mezclan dos tonos primarios, producen tonalidades secundarias, que son



también los colores secundarios: naranja, violeta y verde. Cuando se combinan dos colores, crean tonalidades secundarias, creando tonalidades secundarias adicionales como amarillo-naranja, rojo-violeta, azul-verde, azul-violeta, amarillo-verde y rojo-naranja.

Valor: se refiere a cómo agregar negro o blanco al color cambia el tono del color original. La adición de negro o blanco a un color crea un color más oscuro o más claro dando a los artistas gradaciones de un color para sombrear o resaltar en una pintura.

Tonalidad, saturación y valor

Saturación: la intensidad del color, y cuando el color está completamente saturado, el color es la forma más pura o la versión más auténtica. Los colores primarios son los tres colores completamente saturados ya que están en la forma más pura. A medida que disminuye la saturación, el color comienza a verse lavado cuando se agrega blanco o negro. Cuando un color es brillante, se considera en su intensidad más alta.

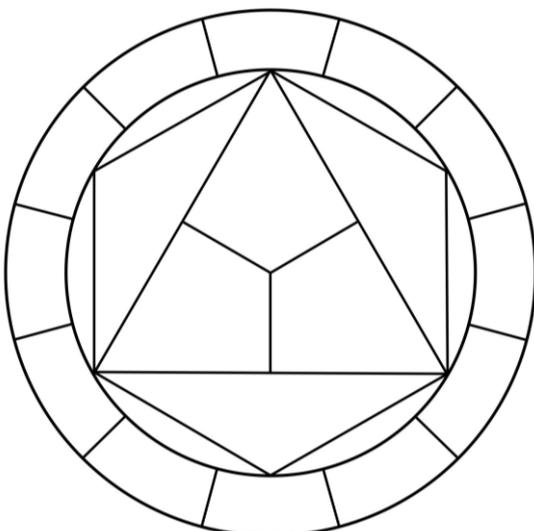


FORMA

La forma da forma a una obra de arte, ya sean las limitaciones de una línea en una pintura o el borde de la escultura. La forma puede ser bidimensional, tridimensional restringida a la altura y el peso, o puede ser de flujo libre. La forma también es la expresión de todos los elementos formales del arte en una obra.



Realiza el círculo cromático





Utilizando la información de los elementos del arte, realiza una imagen creativa que contenga el mayor número de ellos.



A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for writing or drawing.



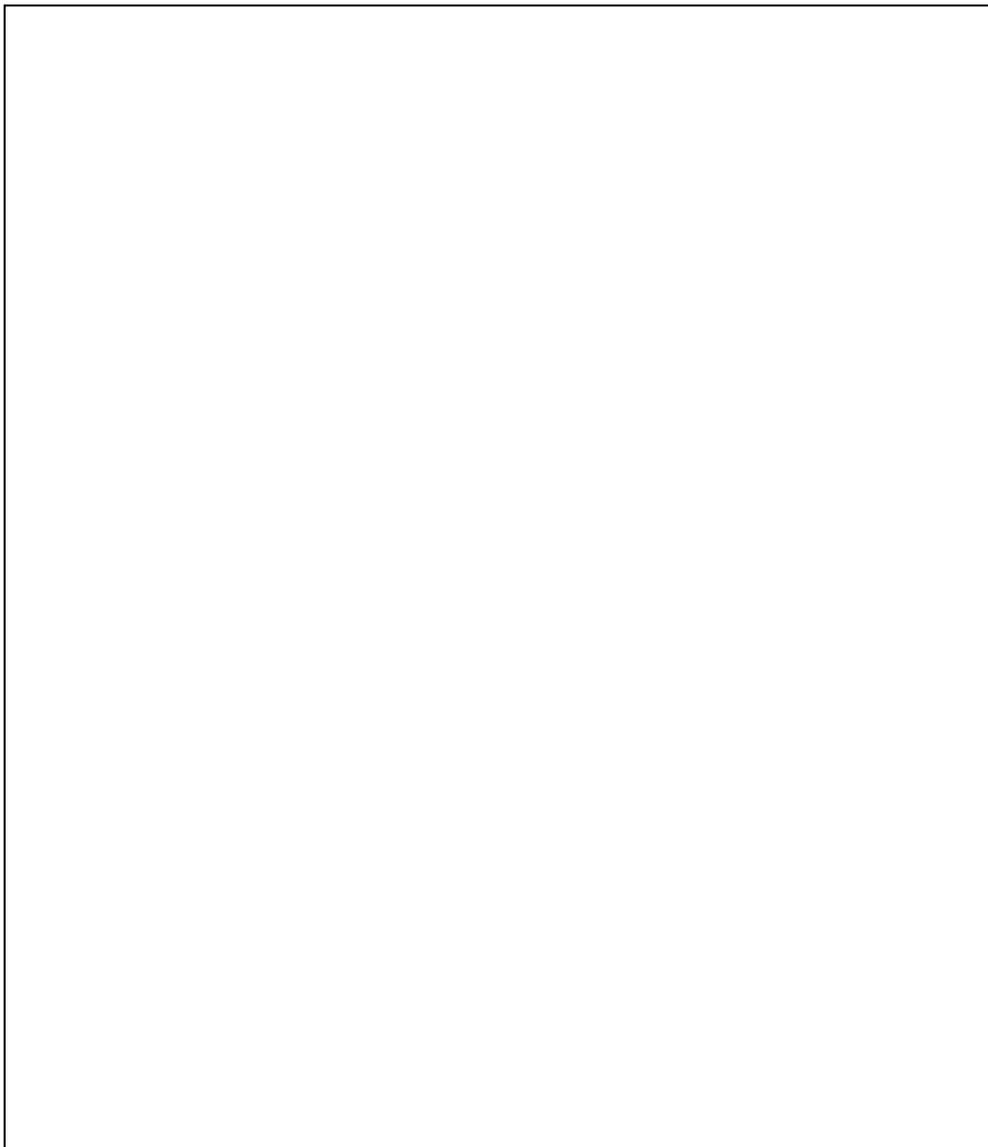
P.D.A. Crea mensajes que promuevan una vida saludable, utilizando artísticamente formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, para difundirlos por distintos medios de comunicación.

EL CARTEL

Es un mensaje gráfico que utiliza un soporte impreso para representar, transmitir y expresar información con la finalidad de influir en el espectador. El cartel no es un libro, no trata de explicar o desarrollar un tema, pretende más bien crear un impacto emotivo que reviva o instale ideas.



Elabora un cartel que promueva una vida saludable.





P.D.A. Reinterpreta, mediante características de algunos géneros artísticos, un acontecimiento familiar, escolar o comunitario significativo de la memoria colectiva.

EL CÓMIC

Los cómics consisten en una serie de viñetas o imágenes que pueden ir acompañadas o no de texto, así como de iconos y otros símbolos propios del lenguaje cómico como líneas de movimiento o globos de diálogo.

Una historieta comprende y articula los siguientes elementos:

Viñetas. Son los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del autor.

Ilustraciones. Son los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Pueden ser desde simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de enorme realismo.

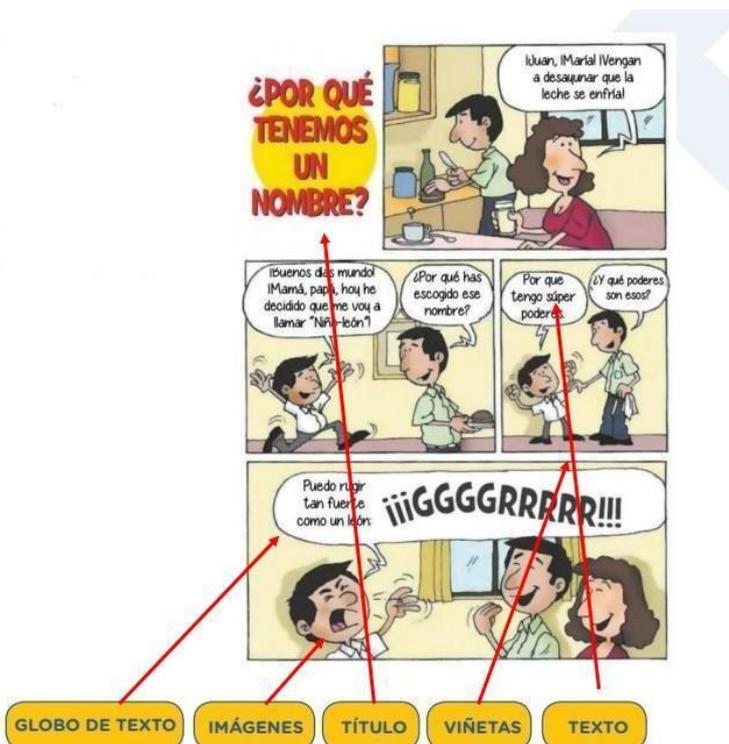
Bocadillos. Son los elementos que engloban los diálogos de los personajes y señalar quién dice qué. También se los conoce como fumetti o bocadillos. No siempre aparecen en las historietas.

Líneas, Iconos y signos cinéticos. Son elementos dibujados que representan movimientos, emociones o sentimientos. Pueden ser signos cinéticos (cuando simbolizan un movimiento) o metáforas visualizadas (cuando sirven para expresar los estados de ánimo y los pensamientos de los personajes).

Cartelas o cartuchos. Son recuadros en los que se coloca la narración, es decir, aquello que permite contextualizar la historia o reponer información importante para entender la trama de la historieta.

Onomatopeyas. Son palabras que hacen referencia a ruidos y suelen colocarse en la ilustración y no en el globo de diálogo.

Calles. Son los espacios que dividen las viñetas.





Elabora un cómic, que nos cuente una historia con algún acontecimiento escolar o comunitario significativo y que se encuentre en la memoria personal o colectiva.

